

150   
 ANYS NAIXEMENT  
 PRUDENCI  
 BERTRANA  
*fill de Tordera*

**Jovafat**  
 EL MUSICAL

de Marc Timón i Josep Pujol  
 Basat en la novel·la de Prudenci Bertrana

Cloenda dels actes de commemoració del  
 150<sup>è</sup> aniversari del naixement  
 de Prudenci Bertrana  
 a Tordera

Tordera, 19/01/2018 20 h  
 al Teatre Clavé



# Josafat

## EL MUSICAL

Cloenda dels actes de commemoració del 150<sup>è</sup> Aniversari del naixement de Prudenci Bertrana a Tordera

19/01/2018 20 h  
Teatre Clavé de Tordera

Durada  
90 minuts

Entrada gratuïta  
(Reserva prèvia)

Escriu Josep Navarro Santaaulàlia en la seva excel·lent edició de *Josafat*: "L'esquema argumental bàsic de les novel·les simbòliques és el següent: un individu singular, desplaçat i solitari (símbol en part de l'artista modernista) és sotmès a una tensió màxima sota dos pols d'atracció oposats (que poden simbolitzar el Bé i el Mal, L'Esperit i el cos, l'art i el materialisme). El final de la lluita és sempre la desfeta de l'individu: la mort, la follia, la fugida". I afegeix: "els trets principals ja no són la reproducció de la realitat, la voluntat testimonial, la precisió descriptiva, sinó la vaguetat i la suggestió, la configuració d'un marc misteriós i irreal on personatges, objectes i fets adquireixen un valor simbòlic, ambivalent i profund".

Aquestes observacions constitueixen un bon punt de partida per entendre la novel·la de Prudenci Bertrana i també ens ha servit per a la creació del nostre espectacle.

Tanmateix, l'estudi de l'obra ens ha dut més lluny. Ens hem proposat no explicar només la història de *Josafat*, hem volgut comprendre la mirada de Fineta i, també, la de l'artista, irònic, exigent i iconoclasta, que, sentint-se incapaç de ser un pintor digne de la seva incontenible ambició estètica, es llença a l'aventura de la creació literària, confiat en la força expressiva, en l'energia oculta dels mots, que són l'artefacte fonamental dels simbolistes per engendrar mirades noves al món, sempre incert.

*Josafat, Fineta i Bertrana*: tres vides enllaçades, tres éssers perduts en els laberints dels seus desitjos, abocats als abises de la follia, de la mort i de la fugida.

Joan Solana i Figueras

Música de **Marc Timón**  
Lletra de **Josep Pujol**

### REPARTIMENT

**Xavier Ribera-Vall**  
*Josafat*

**Judith Tobella**  
*Fineta*

**Marc Pujol**  
*Bertrana*

**Laia Frigolé**  
*Pepona*

**Orquestra de**  
*"Josafat, El Musical"*

1. Bertrana a l'alba
2. Cançó de Josafat
3. Flor de carrer
4. Esperances i topalls
5. Davant d'un home així...
6. L'àngel blau
7. Viacrucis de lascívia
8. El foc follet
9. Deixa'm estar
10. Dejuna tu, que ells ja s'afarten
11. El suplici
12. Josafat a l'auca
13. El ponent



### MARC TIMÓN

Nascut el 1980, Marc Timón és considerat un dels compositors catalans més brillants, actius i premiats de la seva generació. Compositor, director d'orquestra i intèrpret de piano i tible, és un músic eclèctic que combina la composició de música per a cinema i televisió, musicals i documentals amb l'obra simfònica, de cambra i coral per a concert, la música moderna i la còmba. Des del 2015, Timón està instal·lat a Los Angeles component per a projectes europeus i americans de pel·lícules i documentals.

En l'àmbit de la música de concert, la seva obra s'ha interpretat a països com Anglaterra, França, Alemanya, Finlàndia, Cuba, Portugal, Espanya, Bulgària, Ucraïna i Estats Units a festivals com el "Grec", el "Festival de Peralada" o al "Festival Fuego del Caribe", entre d'altres.

Com a intèrpret i director ha actuat en els escenaris més emblemàtics del nostre país com el Palau de la Música, el Gran Teatre del Liceu i l'Auditori de Barcelona. És tible solista de la Còmba Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.

Compta amb més d'una cinquantena de premis nacionals i internacionals i a banda de la música, abans de llicenciar-se en Composició a l'ESMUC, la seva passió per l'art, la literatura i el cinema el portaren a llicenciar-se en Periodisme per la UAB i sempre ha combinat la composició musical amb la tasca com a escriptor.

El musical "*Josafat*" es va estrenar el febrer de 2014 al Teatre Municipal de Girona.

### JOSEP PUJOL I COLL

(Vilobí d'Onyar, la Selva, 1964) és professor a l'Escola Superior de Música (Esmuc), doctor en musicologia i escriptor. Ha publicat quatre llibres de narracions: *Cal·ligrafia*, premi Just Manuel Casero; *Tres Tríptics*, Premi Ciutat d'Olot-Marià Vayreda de narrativa, *Fruita del temps* i *L'estratègia del cucut*, Premi Salvador Espriu de narrativa de Calafell, i una novel·la, *Els tatuatges*, premi Andròmina a València. És col·laborador habitual a la *Revista de Girona*, especialitzat en els temes de música. Com a dramaturg, va formar part de la Plataforma de Dramaturgs de les Comarques Gironines, mitjançant la qual va estrenar diverses obres (*Granes, Cardina*).

En l'àmbit del modernisme i noucentisme gironins, va publicar *Perfils de Xavier Monsalvatje*, sobre un personatge cabdal a la ciutat, escriptor, mecenes i bon amic de Prudenci Bertrana. Darrerament ha participat en el catàleg dedicat a l'escultor noucentista Fidel Aguilar, i a més col·labora en diversos projectes i exposicions de la Fundació Rafael Masó de Girona. En motiu de l'Any Bertrana, ha participat en nombrosos clubs de lectura impulsats pel Servei de Biblioteques per divulgar les obres de l'escriptor torderenc.

Aquest coneixement de la cultura gironina de principis del segle XX, així com de l'obra de Bertrana, li va ser especialment útil en la proposta de creació del musical *Josafat*, impulsat per l'Ajuntament de Girona.